



UFR Lettres et
Sciences Humaines

COLLOQUE JEUNES CHERCHEURS

Séance 6 - Manipulations du texte premier

Présidence : **Yvan Leclerc** (Université de Rouen-Normandie)

11h-11h30 – **Tony GHEERAERT** (Université de Rouen-Normandie) :
« "Ruines de Palmyre". Les Pensées de Pascal ou le deuil impossible »

11h30-12h – **Joanna OFLEIDI** (Université d'Aix-Marseille) : « Réécritures
posthumes du *Voyage des Pays septentrionaux* de la Martinière »

Déjeuner

Séance 7 - Réhabilitations posthumes

Présidence : **Yves Ansel** (Université de Nantes)

14h-14h30 – **Mara CAPRARO** (Université de Grenoble-Alpes) : « La
réhabilitation posthume de *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza en France »

14h30-15h – **Emma AYASSE** (Université d'Aix-Marseille) : « La fabrique
du texte de Catherine Pozzi : clé de réception d'un système philosophique »

Discussion et pause

Séance 8 - L'écrit de soi à l'épreuve du posthume

Présidence : **Jean-Christophe Cavallin** (Université d'Aix-Marseille)

15h30-16h – **Sébastien BOST** (Université de Tours) : « Faire jouer la
transparence d'une femme en noir : publication et réception des *Mémoires
Interrompus* de Barbara »

16h-16h30 – **Qingya MENG** (Université Paul Valéry Montpellier 3) :
« Édition posthume des *Carnets du voyage en Chine* et de *Journal de deuil*
(2009) de Roland Barthes »

« D'OUTRE-TOMBE : VIE ET DESTIN DES ŒUVRES POSTHUMES »

UNIVERSITÉ DE ROUEN-NORMANDIE
7 ET 8 JUIN 2018

ORGANISÉ PAR :
AURÉLIEN D'AVOUT ET ALEX PEPINO
(UNIVERSITÉ DE ROUEN-NORMANDIE)

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
SALLE DIVISIBLE NORD
PLACE ÉMILE BLONDEL
76130 MONT-SAINT-AIGNAN

JEUDI 7 JUIN

9h15 – Accueil des participants

9h30 – Mot de bienvenue par **Jean-Claude ARNOULD**, directeur du CÉRÉdI, et **Florence FIX**, co-directrice du département de Lettres Modernes

9h45-10h15 – Introduction par les organisateurs

10h15-11h – Conférence inaugurale d'**Hugues PRADIER** (directeur éditorial de la Bibliothèque de la Pléiade - Éditions Gallimard) : « Comment continuer à grandir un peu une fois mort »

Discussion et pause

Séance 1 - De la recherche à l'édition : le posthume en chantier

Présidence : **Françoise Simonet-Tenant** (Université de Rouen-Normandie)

11h30-12h – **Gwenaëlle SIFFERLEN** (Université de Bourgogne) : « La correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo : une aventure éditoriale singulière »

12h-12h30 – **Joseph MARTIN** (Université de Rennes 2) : « Les *Poèmes du front* de Yann Mari Normand : pourquoi les publier aujourd'hui ? »

Déjeuner

Séance 2 – Relire le corpus d'un auteur à l'aune de sa part posthume

Présidence : **Jean-Louis Jeannelle** (Université de Rouen-Normandie)

14h30-15h – **Yvan LECLERC** (Université de Rouen-Normandie) : « “Ici s'arrête le manuscrit de Gustave Flaubert” : *œuvres* inachevées et inabouties »

15h-15h30 – **Guillaume FARGAS** (Université de Picardie Jules Verne) : « Résonances de l'*œuvre* posthume dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès »

Discussion et pause

Séance 3 - Énonciations et fictions posthumes

Présidence : **Ariane Ferry** (Université de Rouen-Normandie)

15h45-16h15 – **Yves ANSEL** (Université de Nantes) : « Travailler à sa survie : le cas Stendhal »

16h15-16h45 – **Diane GARAT** (Université de Rouen-Normandie) : « “D'un monsieur qui écrit de l'au-delà” : *La Lettre écarlate* (1850) de Nathaniel Hawthorne »

Discussion et pause

Séance 4 - Éditions posthumes et essor de la science moderne

Présidence : **Jean-Claude Arnould** (Université de Rouen-Normandie)

17h-17h30 – **Alex PEPINO** (Université de Rouen-Normandie) : « Le défi de l'éternité : renaissances posthumes du *De rerum natura* de Lucrèce »

17h30-18h – **David SOULIER** (Université de Nice Sophia Antipolis) : « *L'Examen* d'André Vésale (1564) : un débat d'anatomie manqué »

VENDREDI 8 JUIN

Séance 5 - Du manuscrit exhumé à l'écrit d'auteur

Présidence : **Tony Gheeraert** (Université de Rouen-Normandie)

9h30-10h – **Jean-Christophe CAVALLIN** (Université d'Aix-Marseille) : « Chénier faussaire ou l'*œuvre* exhume »

10h-10h30 – **Antoine PIANTONI** (Université Paris-Sorbonne) : « “Lieu sans routes où cheminent fixement les yeux du mort” : la survie éditoriale de Jean-Marc Bernard et Jean Pellerin »

Discussion et pause